

## LÓGICA MATEMÁTICA:

### EL DÍA QUE EINSTEIN Y SU CHÓFER SE INTERCAMBIARON.

Se cuenta que en los años 20 cuando **Albert Einstein** empezaba a ser conocido por su **teoría de la relatividad**, era con frecuencia solicitado por las universidades para dar conferencias. Dado que no le gustaba conducir, **contrató los servicios de un chófer**.

Después de varios días de viaje, Einstein le comentó al chófer:

ESTOY ABURRIDO DE REPETIR LO MISMO UNA Y OTRA VEZ

SI QUIERE, LE PUEDO SUSTITUIR POR UNA NOCHE. HE OIDO SU CONFERENCIA TANTAS VECES QUE LA PUEDO RECITAR PALABRA POR PALABRA



fue la respuesta del chofer.

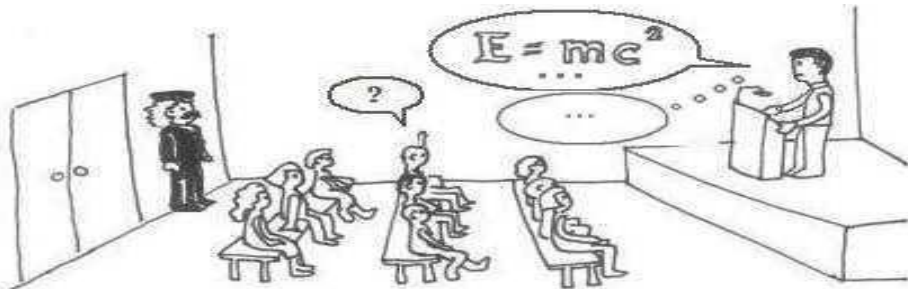
Einstein le tomó la palabra y antes de llegar al siguiente lugar, **intercambiaron sus ropas y Einstein se puso al volante**.

Llegaron a la sala de conferencias, y como ninguno de los presentes conocía a Einstein, **no se descubrió el engaño**.



El chófer expuso la conferencia que había oído repetir tantas veces.

Al final, un profesor de la audiencia **le hizo una pregunta**. El chófer no tenía ni idea de cual podía ser la respuesta, sin embargo **tuvo un golpe de inspiración**,



¿Qué crees que le contestó?

#### I. E. S. MAR de ALBORÁN.

C/ Fuente de María Gil, 30  
29680 ESTEPONA (Málaga) ☎ 951 27 09 69

🌐 <http://maralboran.org>

Edita: Equipo de apoyo a la Biblioteca Escolar

✉ [bi@maralboran.org](mailto:bi@maralboran.org)

Número de ejemplares: 500



Servicio de Biblioteca Escolar  
Boletín informativo



<http://maralboran.org/biblio>

Boletín nº 8

Estepona, junio de 2009



La noche estrellada  
Van Gogh - 1889

"Y llegó una criatura que era capaz de reflexionar sobre su origen y el sendero por el cual había surgido desde la materia estelar.

Se llamó a sí mismo humano y ansió regresar a las estrellas."

Carl Sagan

# IMÁGENES DE UN SEMESTRE

**EL BUSCÓN**  
nuevo

¿QUIERES BUSCAR UN LIBRO EN NUESTRO CATÁLOGO?

Autor

Título

Buscar



Lunes, 20 de abril de 2009  
Encuentro literario con  
**SANTIAGO GARCÍA-CLAIRAC**



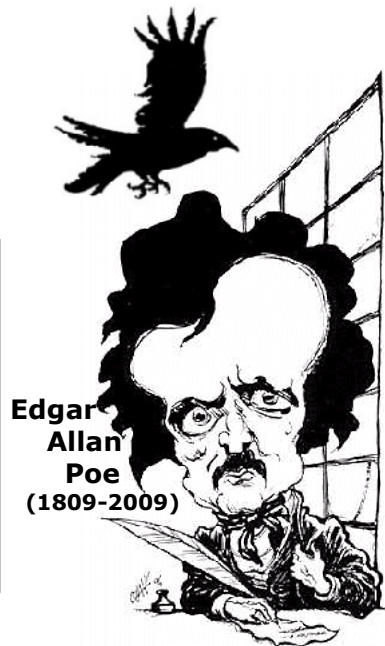
El primer  
cómico  
de  
**LUCKY  
LUKE**  
cumple  
60 años



Mirando las ESTRELLAS desde el Alborán



Año Albéniz



Edgar Allan Poe  
(1809-2009)



## UNA GRAN BIBLIOTECA.

La ciudad de **Kansas City** (la del estado de Missouri, no la del estado de Kansas) es conocida mundialmente por su famosa BIBLIOTECA PÚBLICA.

En 2005, la biblioteca fue ampliada con el edificio anexo (que albergó al First National Bank), construyendo un parking exterior y redecorando su fachada con un aspecto muy original.

Recubrieron los muros del estacionamiento con las imágenes de **22 lomos de libros** (por supuesto, gigantes) de las obras literarias que **los propios habitantes de la ciudad** consideraron **más representativas**.



El gigantesco estante incluye entre otros:

- **Fahrenheit 451**, la más famosa novela de Ray Bradbury;
- **La República**, del filósofo griego Platón;
- **Las aventuras de Huckleberry Finn**, de Mark Twain;
- **Cien Años de Soledad**, la novela cumbre de Gabriel García Márquez;
- **Romeo y Julieta**, de William Shakespeare;
- **El señor de los anillos**, de J. R. R. Tolkien;
- **El hombre invisible**, de H.G Wells e
- **Historia de dos ciudades**, de Charles Dickens.



Los escalones de la entrada tienen forma de volúmenes.

# DÍA DEL LIBRO 2009

ADOLESCENTE FUI EN DÍAS IDÉNTICOS A NUBES...

Luis Cernuda

(Sevilla, 1902 - México, D.F., 1963)

Dibujo: Sergio Trauca Muñoz 2ºBT



Adolescente fui en días idénticos a nubes,  
cosa grácil, visible por penumbra y reflejo,  
y extraño es, si ese recuerdo busco,  
que tanto, tanto duela sobre el cuerpo de hoy.

Perder placer es triste  
como la dulce lámpara sobre el lento nocturno;  
aquel fui, aquel fui, aquel he sido...  
era la ignorancia mi sombra.

Ni gozo ni pena; fui niño  
prisionero entre muros cambiantes;  
historias como cuerpos, cristales como cielos,  
sueño luego, un sueño más alto que la vida.

Cuando la muerte quiera  
una verdad quitar de entre mis manos,  
las hallará vacías, como en la adolescencia,  
ardientes de deseo, tendidas hacia el aire.

*Donde habite el olvido (1932-1933)*



## 1º CONCURSO DE CARTELES

### CATEGORÍA A

- |           |                          |        |
|-----------|--------------------------|--------|
| 1º Premio | Triana Navarro Pérez     | (1º F) |
| 2º Premio | Carlos Aragón Jiménez    | (1º D) |
|           | Luis Blanco Martínez     | (1º D) |
| 3º Premio | Javier Boyano López      | (1º F) |
| Accésit   | Margarita Aguado Sánchez | (1º H) |
|           | Lorena Betanzo Moralo    | (1º A) |
|           | Carlos Sedeño Moreno     | (1º A) |
|           | Marta Mota Rágel         | (1º E) |

### CATEGORÍA B

- |           |                        |        |
|-----------|------------------------|--------|
| 1º Premio | Laura Medina Sánchez   | (3º A) |
|           | Luisa Montes Carrasco  | (3º A) |
| 2º Premio | Ana María Díaz Aguilar | (3º C) |
|           | Coral Morales Mena     | (3º C) |
| 3º Premio | Daniel Jaén Rodríguez  | (3º A) |

## 2º CONCURSO DE MARCAPÁGINAS

### CATEGORÍA A

- |           |                              |        |
|-----------|------------------------------|--------|
| 1º Premio | Alba Román Vera              | (1º G) |
| 2º Premio | Pablo Ordóñez Ruiz           | (2º D) |
| 3º Premio | Miguel Ángel Pitalúa Naranjo | (1º G) |

### CATEGORÍA B

- |           |                           |        |
|-----------|---------------------------|--------|
| 1º Premio | Carlos Benítez Martín     | (3º C) |
| 2º Premio | Laura Medina Sánchez      | (3º A) |
|           | Luisa Montes Carrasco     | (3º A) |
| 3º Premio | Carolina Pineda Contreras | (3º C) |



## REFLEXIÓN SOBRE EL ACTO DE LEER

**LEER**, palabra compuesta de cuatro letras, proveniente del latín *LEGERE*, cuyo significado expresa **deleite y emoción** infantil y a la vez adulta, acto que nos transporta hacia aventuras, riesgo, tristeza, alegría, amor, ternura, sabiduría, que se adquiere si se aman y si se desean esas letras de tardes azules y serenas; letras muertas o inexistentes al mundo sensible, pero que en su interior albergan significados surgidos de los **sentimientos más profundos del alma**.

Leer se convierte en **hábito de placer** epicureísta y utilitario, es por eso que no, a todos, trasnocha y apasiona. Leer parece elitista ¡y lo es! parece aristocrático ¡y lo es!, pero ese aristocratismo no es vitalicio, es una elección de atrevimiento de los más valientes héroes. **Quien lee es un héroe**, porque se atreve a gozar en la dimensión solitaria de acompañamiento perenne.

Sorpréndete, date el gustazo de enamorarte de la lectura porque **leer es vivir**, es **aprender a ser y a vivir** y disipa las tinieblas más profundas de la ignorancia.



*“Que los libros os acompañen este verano y que os hagan felices”*

## PELÍCULAS DE LIBRO

### KIKA SUPERBRUJA Y EL LIBRO DE HECHIZOS

Duración: 89 minutos

Género: Aventuras

Fecha de estreno: **12 de junio de 2009**



### CORAZÓN DE TINTA

Duración: 106 minutos

Género: Aventuras

Fecha de estreno : **19 de junio de 2009**



### HARRY POTTER Y EL MISTERIO DEL PRÍNCIPE

Duración: 140 min

Género: Aventuras, Drama, Romántica

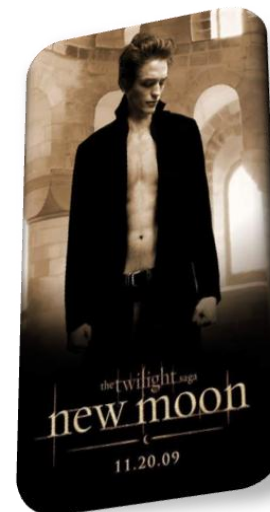
Fecha de estreno: **17 de Julio de 2009**



Fecha del estreno de

### CREPÚSCULO, LUNA NUEVA

**20 de noviembre de 2009**  
(en lengua inglesa).  
En Navidad, se estrenará en España.



**JOSÉ EMILIO PACHECO,**  
premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana 2009

## GOTADE LLUVIA



Una gota de lluvia temblaba en la enredadera.  
Toda la noche estaba en esa humedad sombría  
que de repente  
iluminó la luna.

## LA FLECHA

No importa que la flecha no alcance el blanco  
Mejor así  
No capturar ninguna presa  
No hacerle daño a nadie  
pues lo importante  
es el vuelo la trayectoria el impulso  
el tramo de aire recorrido en su ascenso  
la oscuridad que desaloja al clavarse  
vibrante  
en la extensión de la nada.



## MAR ETERNO



Digamos que no tiene comienzo el mar.  
Empieza donde lo hallas por vez primera  
y te sale al encuentro por todas partes.

## Los diez derechos del lector

por **Daniel Pennac**  
ilustraciones de **Quentin Blake**



1. El derecho a no leer
2. El derecho a saltarse páginas
3. El derecho a no terminar un libro
4. El derecho a releer



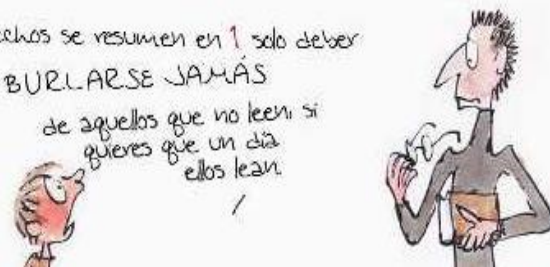
5. El derecho a leer cualquier cosa
6. El derecho a leer lo que me gusta
7. El derecho a leer en cualquier parte



8. El derecho a picotear
9. El derecho a leer en voz alta
10. El derecho a guardar silencio

Estos 10 derechos se resumen en 1 solo deber  
**NO BURLARSE JAMÁS**

de aquellos que no leen, si  
quieres que un día  
ellos lean.



## "ESCRIBIR ES UNA MAGIA QUE COMPARTO ENCANTADO CON VOSOTROS"

Ha manifestado **Haruki Murakami** en su primera visita a España.

Lo que no habían conseguido sus editores, varias universidades e instituciones de postín, sí lo ha logrado un puñado de jóvenes lectores entusiastas, exigentes y no mayores de dieciocho años. En cuya opinión:

**"Hila las palabras como si se tratase de una verdadera melodía"**

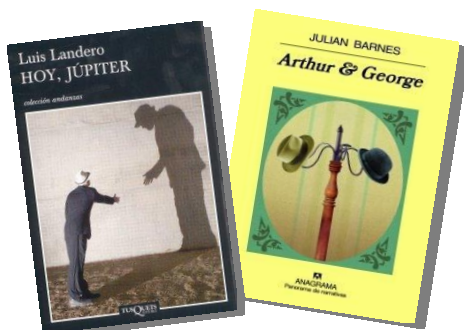
El renombrado escritor japonés y autor de obras que han sido premiadas y traducidas en numerosos países, ha recibido el **Premio Arcebispo Juan de San Clemente**. Este Certamen es organizado anualmente por el **I. E. S. Rosalía de Castro** de Santiago de Compostela (La Coruña), que premia tanto a novelistas españoles o latinoamericanos, como a novelistas extranjeros, cuya obra haya sido traducida al español. El jurado de este certamen está formado por los propios alumnos del Instituto y por alumnos de institutos de enseñanza seleccionados para cada edición de las cuatro provincias gallegas.

La idea original de este premio surge del director del Instituto, Ubaldo Rueda. Él mismo afirma que **"el objetivo es provocar que los alumnos tengan sueños y los puedan cumplir"**.

El día de la entrega del premio los alumnos son, junto a los premiados, los protagonistas del acto. Y en la edición de este año 2009, se han hecho entrega de los premios correspondientes a las ediciones XIII y XIV (en 2008 no se pudo celebrar por problemas de agenda del Centro).

Ganadores de la **XIII Edición**:

**Vicente Molina Foix** (*El Abrecartas*)  
**Haruki Murakami** (*Kafka en la Orilla*)



Ganadores de la **XIV Edición**:  
**Luis Landero** (*Hoy, Júpiter*)  
**Julian Barnes** (*Arthur & George*)

## TEST DE CULTURE FRANCOPHONE

- 1.- Depuis 2007, combien de pays font partie de l'Union Européenne?
  - a) 18
  - b) 27
  - c) 30
- 2.- Quelle ville est appelée « La ville des lumières » ?
  - a) Paris
  - b) Rome
  - c) Madrid
- 3.- Quel monument a accueilli plus de 200 millions de touristes depuis sa création ?
  - a) Le Coliseum
  - b) Le Big Ben
  - c) La Tour Eiffel
- 4.- Les ancêtres des Français s'appelaient:
  - a) Les saxons
  - b) Les vikings
  - c) Les gaulois
- 5.- L'auteur de « Le Petit Prince » est :
  - a) Victor Hugo
  - b) Jules Verne
  - c) Antoine de Saint-Exupéry
- 6.- La choucroute est la spécialité de :
  - a) L'Alsace
  - b) Marseille
  - c) Toulouse
- 7.- Dans quel musée d'Europe peut-on admirer le chef d'œuvre de Leonardo Da Vinci « La Gioconde » ?
  - a) L'Hermitage
  - b) Le Louvre
  - c) Le Vatican
- 8.- La Révolution Française a eu lieu en :
  - a) 1973
  - b) 1789
  - c) 1848
- 9.- Quel est le pays d'Europe le plus ouvert aux technologies nouvelles?
  - a) La Suisse
  - b) Le Royaume- Uni
  - c) La Finlande
- 10.- Le personnage d'Astérix a été inventé par le dessinateur :
  - a) Goscinny
  - b) Hergé
  - c) Spirou
- 11.- Quel est le pays le plus petit de l'Union Européenne ?
  - a) Malte
  - b) Le Luxembourg
  - c) L'Estonie
- 12.- La France a des frontières avec :
  - a) La Pologne
  - b) Le Portugal
  - c) La Belgique



# Here comes Summer



## How to keep in touch with our LIBRARY during the Summer months

- Visit our webpage regularly.
- Read our suggestions about books in Spanish, English or French.
- Take part in our English-Ads-Collage.

## You can participate in the creation of this collage by:

1. Walking around Estepona and watching any English commercial, notice or sign in the streets, roads or shop windows.
2. Taking photos of it and e-mailing it to our Library at [bi@maralboran.org](mailto:bi@maralboran.org)

With all the photos you send, we will create a large collage and place it over a Picture of Estepona. It will be a rewarding experience, since you will take part in a creative activity, as well as learn English and get to know from hometown better.

**Come on, join in! It´ll be fun!**

**KNOW YOUR TOWN BETTER AND ENJOY WALKING ESTEPONA.**

# Happy Summer to all of you!

Defender la alegría como una trinchera  
defenderla del escándalo y la rutina  
de la miseria y los miserables  
de las ausencias transitorias  
y las definitivas  
defender la alegría como un principio  
defenderla del pasmo y las pesadillas  
de los neutrales y de los neutrones  
de las dulces infamias  
y los graves diagnósticos

defender la alegría como una bandera  
defenderla del rayo y la melancolía  
de los ingenuos y de los canallas  
de la retórica y los paros cardíacos  
de las endemias y las academias

defender la alegría como un destino  
defenderla del fuego y de los bomberos  
de los suicidas y los homicidas  
de las vacaciones y del agobio  
de la obligación de estar alegres

defender la alegría como una certeza  
defenderla del óxido y de la roña  
de la famosa pátina del tiempo  
del relente y del oportunismo  
de los proxenetas de la risa

defender la alegría como un derecho  
defenderla de dios y del invierno  
de las mayúsculas y de la muerte  
de los apellidos y las lástimas  
del azar  
y también de la alegría.

## DEFENSA DE LA ALEGRÍA

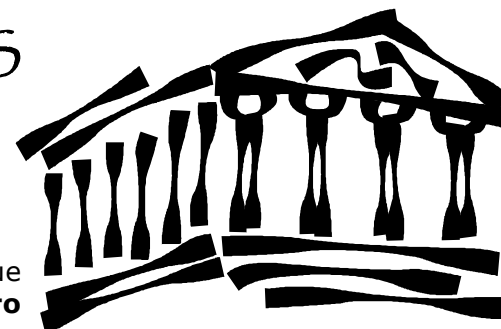


Mario Benedetti  
(1920-2009)

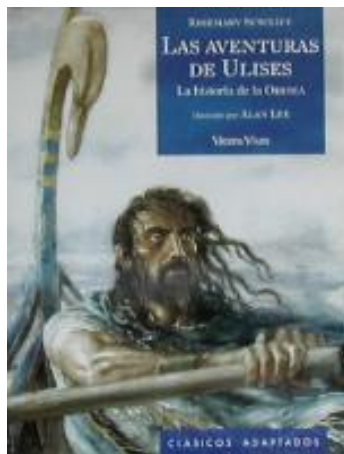
**Si vas a emprender el viaje hacia Ítaca,  
pide que tu camino sea largo,  
rico en experiencias, en conocimiento.**

Costantino Kavafis

## CLÁSICOS DE VIAJES



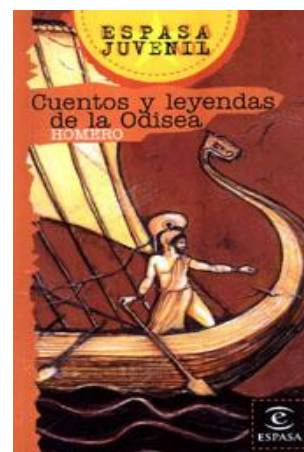
Presentamos a continuación algunas referencias bibliográficas para viajar a lo grande. Al seleccionar títulos y ediciones, hemos pensado en **nuestros más jóvenes lectores**, pero intentamos también captar la atención de todos los que aún no se han interesado en este género narrativo. Convencidos de que **los grandes viajes son aquellos que cambian algo de nosotros mismos**; de que adaptar –en tantas ocasiones– no es degradar; y de que como argumentaba Italo Calvino "un clásico es un libro que nunca termina de decir lo que tiene que decir", y en todo caso "es mejor leerlos que no leerlos" (1), partimos con Ulises:



### **Las aventuras de Ulises: la historia de la "Odisea". Rosemary Sutcliff.**

Vicens Vives, col. Clásicos adaptados.  
Ilustr. de Alan Lee (el ilustrador de *El Señor de los anillos*, entre otros muchos libros) y actividades de Manuel Otero;  
ISBN: **84-316-4471-0**.

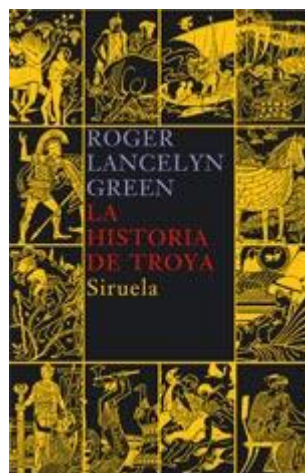
Como dice Carlos García Gual, Rosemary Sutcliff ha logrado «recrear el espíritu ingenuo y poético de la narración épica, en una prosa de buen ritmo, sonora, clara y con un alto grado de elaboración literaria».



### **Cuentos y leyendas de la Odisea.**

Espasa.  
ISBN: **978-84-670-0184-6**.

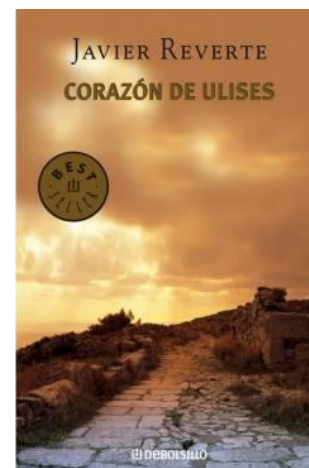
**Jean Martin** ha realizado una excelente adaptación de la *Odisea*, el relato del extraordinario viaje de Ulises de Ítaca por el Mediterráneo, en un tiempo en el que los simples mortales convivían con dioses. Lectura apropiada para introducir a los jóvenes en la lectura de la obra original, una de las cumbres de la literatura. Libro de aventuras, con el ritmo de una película de acción.



### **La historia de Troya. Roger Lancelyn Green.**

Siruela, col. Las tres edades;  
Ilust. de Pauline Baynes;  
ISBN: **84-7844-966-3**.

Es una recreación ordenada y resumida, clara y bien escrita, de los hechos que se cuentan en *La Iliada*, *La Odisea* y otras fuentes. Las ilustraciones de Pauline Baynes, como antiguos grabados con aires modernistas, son excelentes y le dan al relato el aire apropiado



Caminando por las tierras de Grecia, entre la historia y la literatura, **Javier Reverte** narra las vivencias de su último viaje, nos describe la Grecia en la que conviven pasado y presente, en la que se reencuentran los mitos y los héroes, en la que comenzó la literatura de viajes. **Corazón de Ulises** es mucho más que un libro de viajes. Es el homenaje a una cultura inmortal.

(1) **Italo Calvino** en su brillante ensayo *¿Por qué leer los clásicos?*